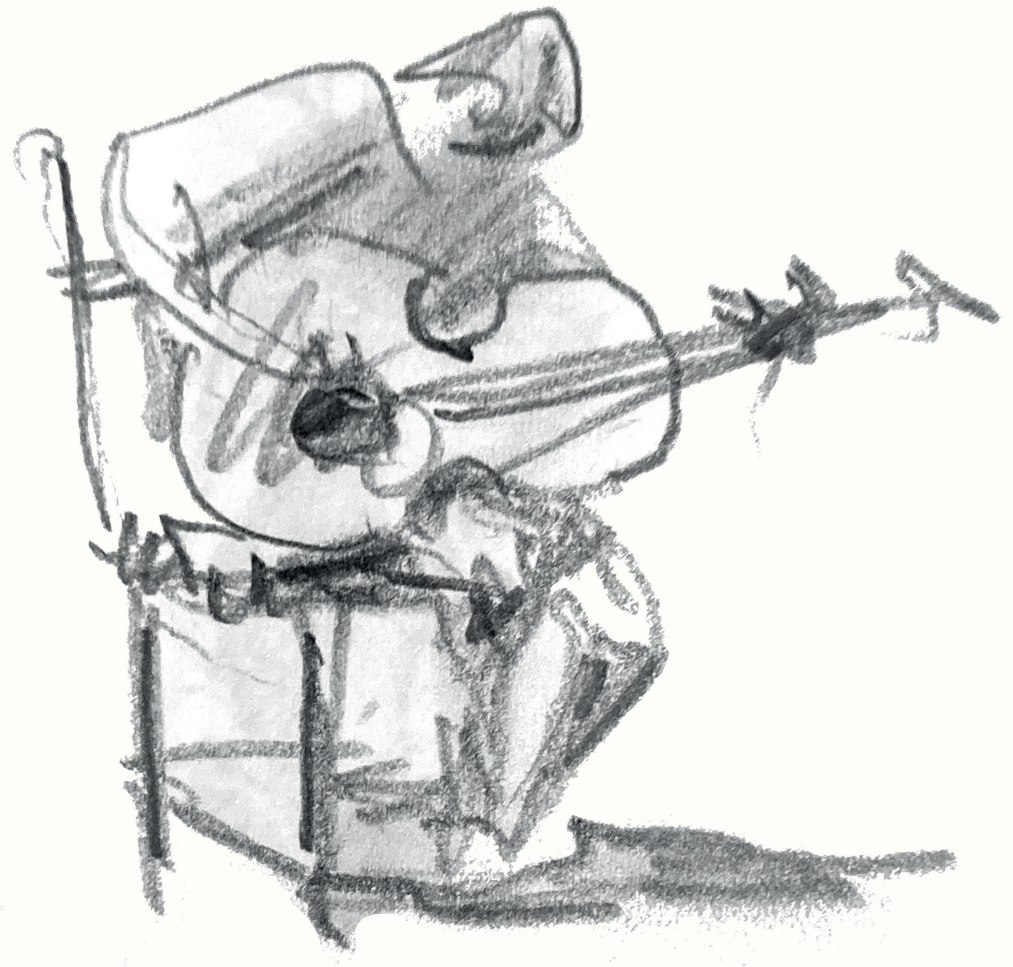




Confiar en  
lo invisible



## Confiar en lo invisible

Comisario: Víctor Rico

Hay un momento en que la belleza hay que sus-  
tituirla por la Fe.

*Confiar en lo Invisible* es una propuesta expositiva que nace de un acercamiento prolongado y atento a la obra de Venancio Blanco. Mi punto de partida fue la exposición *Algunas Madres (2025)*, que me permitió leerle, escucharle a través de entrevistas y textos y, sobre todo, observar su trabajo con detenimiento durante las visitas que realicé. Ese contacto sostenido —entre conversaciones, lecturas y contemplación directa— me permitió comprender cómo Venancio entendía la práctica artística: no como una tarea puntual, sino como un compromiso profundo, un deber casi vital que se despliega a través del gesto, la intuición y una dedicación absoluta al oficio.

Esa forma de trabajar revela una confianza radical en la práctica artística; en su capacidad para pensar, para mirar y para comprender el mundo. Es esta dimensión —esa fe en el hacer, en la práctica y en el proceso— la que vertebra la exposición. Aquí nos acercamos a la obra de Venancio Blanco desde esa idea, la fe como motor artístico, como forma de conocimiento y como modo de enfrentarse a las preguntas de su tiempo. Y aunque esta perspectiva atraviesa toda su producción, la propuesta se detiene especialmente en su dimensión escultórica, lugar donde estas ideas se manifiestan con mayor claridad material y expresiva.

Por otra parte, aunque la obra del artista incluye motivos espirituales—uno de los grandes temas de su producción —esta propuesta no pretende cen-

trarse en la fe desde esa perspectiva. Lejos de pasarlo por alto, el proyecto reconoce la dimensión espiritual como un trasfondo que da contexto y profundidad a su práctica artística. Evidenciando que las distintas concepciones de fe —la contemplativa y la técnica— coexisten y se refuerzan mutuamente. Como el propio artista señaló: «La forma es la manifestación de una idea. Es la manera en que el pensamiento se materializa»<sup>1</sup>. Esta afirmación nos recuerda que, para Venancio Blanco, cada gesto, cada decisión sobre forma y materia, estaba guiada por una confianza profunda en su práctica; un principio que abre directamente la puerta a explorar cómo la fe —en todas sus dimensiones— se convierte en el hilo conductor de la exposición.

*Confiar en lo visible* consiste en explorar la obra y el proceso creativo de Venancio Blanco, prestando especial atención a todas aquellos indicios en los que pueda rastrear cómo la fe trasciende lo estrictamente religioso. En su obra, El artista manifiesta una confianza sostenida en su proceso creativo y en la manera en que observa y comprende el mundo que lo rodea. Como afirmaba el propio artista: «El arte es una forma de fe»<sup>2</sup>. Su acercamiento a motivos religiosos —como vírgenes y cristos— refleja una fe contemplativa, donde la atención al detalle y el rigor compositivo transmiten respeto y devoción, al tiempo que revelan su capacidad de observación y de introspección. Pero esta dimensión espiritual convive con una fe técnica y experimental; la constancia, la paciencia y la dedicación al trabajo diario se convierten en una forma de confianza en el proceso creativo. Cada obra, desde sus naturalezas dibujadas hasta las esculturas inspiradas en la música que escuchaba, manifiestan esta fusión entre fe contemplativa y técnica. Creando un perfecto entramado en el que lo espiritual, lo creativo y lo intuitivo coexisten y se potencian mutuamente.

---

1 Peña Flamenca de Jaén. Febrero 2018. Peña Flamenca de Jaén, 27 de febrero de 2018. Disponible en: <https://peniaflamenca.blogspot.com/2018/02/>

2 Blanco, Venancio. "Venancio Blanco: En escultura, el conocimiento de la materia es el complemento directo de la idea". El Imparcial, 17 de mayo de 2013. Disponible en: <https://www.elimparcial.es/noticia/123043/cultura/venancio-blanco%3A-en-escultura-el-conocimiento-de-la-materia-es-el-complemento-directo-de-la-idea.html>