



EL CAPRICHIO DE LA IDEA

Colección Fundación Venancio Blanco



El capricho de la idea

La nueva propuesta expositiva de la Fundación Venancio Blanco para el primer semestre de 2019, recoge una selección de obras íntimas del artista de Matilla, fallecido en febrero de 2018.

Flores, toros, caballos, santos, piezas musicales, etc., eran motivo de interés y sugerencia para modelar broncees o dibujar sobre cualquier soporte encontrado. En



2015, con motivo del Centenario de Santa Teresa, la Fundación Venancio Blanco mostró por primera vez los “Dibujos de desayuno”. Trazos libres de compromiso, que Venancio realizaba durante el café de la mañana, utilizando las servilletas de bar. En la presente ocasión, estos originales dibujos llenarán la sala de ex-

posiciones de Santo Domingo de la Cruz, acompañados de esculturas y obras de mayor formato, que contienen una relación directa con aquellos.

“Se encontraba a gusto en el pequeño formato, fue su museo soñado. Me enseñó mi padre que el tamaño condiciona la forma, pero también aprendí de él que la dimensión no hace grande al artífice, sino el espíritu. Le enamoraba el inmenso paisaje castellano, y no era menor su gozo al contemplar las rosas del jardín de su taller o al escuchar el canto de los mirlos que se trajo de Roma... La sinceridad del artista en su obra es su mayor legado, y es quizá en esas pequeñas piezas donde mejor se revela la intimidad creativa de Venancio Blanco, desde su intimismo más propio. El gesto plástico fluye ágil, natural, desenvuelto y libre el trazo, y la idea se muestra con acierto, tal cual es”.



Colección Fundación Venancio Blanco

Colección Fundación Venancio Blanco



Sala de exposiciones Santo Domingo de la Cruz
Enero-junio de 2019

**FUNDACIÓN MAPFRE**