

# PIGMENTUM

Venancio Blanco

**JULIO 2023 / ENERO 2024**

Sala de exposiciones Santo Domingo de la Cruz

C/ Arroyo de Santo Domingo S/N

**HORARIO:** M, X, J, V de 17.00 a 21.00 h  
Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 14.00 h / 17.00 a 21.00 h

ENTRADA GRATUITA

 fvenancioblanco  Fundación Venancio Blanco



Fundación  
**MAPFRE**



P I G  
M E N  
T U M

V E N A N C I O  
B L A N C O

**JULIO 2023 | ENERO 2024**

## ***Sustancia que da color, que embellece y adorna***

Siempre me hizo valorar mi padre la importancia de la luz. Disfrutaba al contemplar la luminosidad que envolvía los amplios espacios de su estudio gracias a unos generosos tragaluces. Allí realizaba en escayola las piezas de mayor formato y se sorprendía por la claridad que recibían las formas que iba modelando, cambiante con el discurrir del día. Un sucederse de imágenes que la sensibilidad del artista descubría en la cabeza del Cristo, en su Teresa andariega, o en el Belmonte antes de erguirse en bronce en el Altozano de Triana.

Y la luz alumbra el color: en la Naturaleza, en el dibujo y el lienzo, en la música y en el baile. Venancio quiso ser escultor, aunque algún profesor de la Escuela de San Fernando le animó para pintor. No fue vana esa ilusión. Mis recuerdos de infancia son también lápices de colores, y paletas, y el olor a trementina; y veranos en la playa: en unas cajas de puros, dos marinas, en la base y en la tapa, que quedaban al resguardo de la arena. Cuando viajábamos en el coche, el paisaje castellano o el manchego, camino del Guadalquivir o del Mediterráneo, evocaban a mis padres tantos amigos que supieron plasmar en sus cuadros la belleza del campo: Caneja, Gregorio Prieto, Menchu Gal, y muchos otros.

De su querida Roma se trajo el canto de los mirlos, que le acompañaban temprano cuando dibujaba desde el Gianicolo las cúpulas de sus iglesias; de las estancias en Priego, los olivares sin límite desde el Balcón del Adarve; del campo charro, las encinas de sus dehesas. Y siempre una misma pasión: su tauromaquia, sus Cristos, en los que el cromatismo del trazo trasciende la tensión y el drama, va más allá del motivo.

A mi madre la emocionaba el color, y quiero pensar que esta muestra es un homenaje a ella. Cada primavera Venancio la sorprendía con un sencillo buqué que había nacido en el jardín del taller... jazmines, rosas y lilas, o unas hermosas magnolias. Los veranos en Campoamor eran apuntes de flores, que mi padre recogía en su primer paseo al caer la tarde y que conservaba en un vaso, para dibujarlas a diario. Con los días, su frescura se agostaba, pero no su encanto. "La belleza de la muerte dura más que la belleza de la vida", solía afirmar al contemplar aquellas flores, inmortales ya.

Como el artista, inmortal ya en nuestro recuerdo y en sus broncees, en sus lápices de colores, en sus pinceles...

Francisco Blanco Quintana  
Presidente de la Fundación Venancio Blanco  
Julio 2023

## **La necesidad del color**

*El arte nuevo comenzará realmente cuando comprendamos que el color tiene una existencia propia, que las infinitas combinaciones de colores tienen una poesía y un lenguaje poético mucho más expresivo que todo lo anterior.*

Sonia Delaunay

A lo largo de la historia del arte uno de los mayores objetos de estudio para los artistas ha sido el color. Su poder reside en la retina, esa pantalla primigenia que nos permite visualizar el espectro cromático y distinguir en la oscuridad. El conocimiento del color, pigmento en su esencia, tiene por tanto una dimensión biológica y física que hace que se considere, en palabras de Maxwell, esencialmente una ciencia mental. Los artistas cuando observan no sólo ven el color de las cosas sino que perciben la esencia de estas, disponen en su paleta un universo de tonos, pigmentos, aglutinantes y materias que serpentean escenas a golpe de pincel, recorriendo el soporte hasta exponer una mirada propia, la visión detenida de un tiempo que ha sido exclusivamente suyo.

*Pigmentum* es el resultado del paso del tiempo, del instante capturado, trazado en pinturas y dibujos que Venancio Blanco realizó a lo largo de su trayectoria. Algunos de ellos son estudios de sus esculturas, simple y magníficamente, bocetos en los que el color es imaginado a posteriori en la soledad del taller. Otros, reflejan la belleza marchita de sus amadas flores. Su amor por María Pilar se convierte en esta muestra en esbozos de colores vibrantes, como a ella le gustaba, siempre se declaró una apasionada del color. Destacan los múltiples apuntes desde la ventana del estudio que tenía durante su estancia como director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, en los que durante todo un año Venancio rescata la luz, el cambio de estación, el color en diferentes puestas de sol, en definitiva, la vibrante y desgarrada esencia de una ciudad que le enseñó la belleza clásica.

Vanessa Gallardo  
Comisaria de la exposición  
Julio 2023