



VENANCIO BLANCO

Retratos



“Realizar un retrato es descubrir el alma desde la belleza del arte y el parecido desde el dibujo, y en él queda también la personalidad del artista. La luz ilumina la forma y muestra el parecido, y el dibujo lo interpreta y lo transforma en obra de arte. El milagro de un buen retrato lo encuentras partiendo de la verdad y el sentimiento. Y en un autorretrato debes lograr lo que no ven los demás, modificar tu propia forma e inventar tu ilusión, con sentido del humor”.

“Hoy el arte contemporáneo tiene igualmente que dejarnos el retrato de nuestro tiempo. La vida está siendo larga conmigo y mi realidad en estos momentos es otra. Pienso que con formas libres también se pueden conseguir el parecido y la expresión de nuestras preocupaciones e inquietudes. En esta exposición podemos encontrar algunos ejemplos de mi trayectoria artística en el retrato desde los comienzos. Copiar la realidad para conseguir el parecido fueron los primeros pasos; posteriormente fui evolucionando, en todo momento desde la libertad. El artista necesita su libertad, su armonía para seguir buscando la grandeza de la vida y la belleza del arte”.

Venancio Blanco

Retratos



“Esta exposición viene a corroborar el juicio de artista total que Venancio nos merece. Dibujo, grabado, pintura, escultura, todo le sirve a Venancio para dar rienda suelta a su espíritu creativo. La música, la tradición, el sentido espiritual, la naturaleza o el deporte... todos los

temas son capaces de estimularlo. Un escultor tan prolífico como Venancio también ha cultivado el retrato.

En esta muestra se incluyen piezas que ceden sus actuales propietarios, y se incorporan sus últimos quehaceres, como una servilleta con su versión particular del retrato de Inocencio X de Velázquez. Los dibujos de familiares se presentan por primera vez; son retratos de

su etapa de formación, en los años 40 y 50 del pasado siglo, de corte realista y trazo academicista y que desde la perspectiva actual, hay que entender como un periodo de aprendizaje en el que Venancio se entregaba para alcanzar su sueño de poder dedicarse al mundo del arte.

En sus retratos escultóricos, y sin renegar de sus principios figurativos, Venancio es capaz de aportar la síntesis que manejan con acierto los maestros, jugando con los volúmenes y los vanos, recreándose en la función y contrapunto de la materia y el vacío.

No es de extrañar que Venancio se haya prodigado en los retratos a María Pilar, la esposa con la que compartió 59 años de su vida, y que con sus acertadas críticas supo mantener e incentivar el espíritu creativo de Venancio. Fallecida el pasado mes de abril, esta exposición se convierte en un sencillo pero emotivo homenaje a la compañera que supo manejar como nadie el carácter de ese hombre bueno y excelente artista que es Venancio”.

Chema Sánchez

Venancio Blanco

retratos



Sala de exposiciones “Santo Domingo de la Cruz”
octubre de 2016 / abril de 2017



FUNDACIÓN **MAPFRE**

