

# HUELLA E INCISIÓN

## EL APOORTE DEL ARTE MÚLTIPLE EN LA OBRA DE VENANCIO BLANCO

SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ  
C/ Arroyo de Santo Domingo S/N

HORARIO: M, X, J, V de 17.00 a 21.00 h  
Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 14.00 h / 17.00 a 21.00 h

ENTRADA GRATUITA



@fvenancioblanco



@Fundación Venancio Blanco



# HUELLA E INCISIÓN

## EL APOORTE DEL ARTE MÚLTIPLE EN LA OBRA DE VENANCIO BLANCO

JUL/DIC 2022

## A GOLPE DE GUBIA

Todos conocemos a Venancio Blanco como escultor y como amante del dibujo, pero muy pocos conocen la faceta del artista en el campo del arte múltiple. Venancio, que vivía su taller, supo disfrutar con cada una de las disciplinas que experimentaba, como él decía: “mis divertimentos detaller”.

Esta exposición reúne piezas inéditas del escultor en su faceta de grabador. En la presente selección de estampas y matrices podemos ver la vinculación entre estas dos disciplinas, unificadas a golpe de gubia, que dan cuenta del trabajo plástico de Venancio Blanco.

Las cualidades reproductivas del arte múltiple y de la escultura permitieron a Venancio investigar y experimentar durante el proceso creativo, lo que se aprecia muy claramente en muchas de las series que se muestran en *Huella e incisión*.

Es curioso observar cómo Venancio, que no puso en la obra gráfica la misma dedicación que en la escultura y el dibujo, ha sabido como pocos artistas sacar el máximo partido al lenguaje del grabado, tildado erróneamente por muchos de encorsetado. Vemos en sus estampas un divertimento constante, empleando tantos y diversos recursos de estampación que aparecen en sus P/E (pruebas de estado) y P/A (pruebas de artista). En todas ellas descubrimos a ese hombre apasionado por la belleza, saboreando cada instante en su taller, unificando a través de la gráfica, su escultura, su dibujo y su expresión.

Si una de las cualidades del arte múltiple, al igual que la escultura, es precisamente su reproductibilidad, sorprende ver en esta exposición la unicidad de las estampas, dentro de las posibilidades expresivas de la gráfica. Como en todo lo que hacía, Venancio acertaba a descubrir la esencia de las cosas, y en este caso concreto supo mirar más allá de la técnica para detenerse en lo importante, potenciar su obra desde una mirada múltiple.

Sus matrices en punta seca se convierten casi en hueco relieves, por la incisión precisa y profunda con que talló cada una de ellas; las matrices xilográficas, en piezas escultóricas en sí mismas por el modo en que fueron construidas.

Los que conocíamos al artista sabemos que lo ortodoxo no iba con él, como reflejan sus matrices dobles y sus estampas intervenidas. *Huella e incisión. El aporte del arte múltiple en la obra de Venancio Blanco*, muestra a un Venancio Blanco hasta ahora oculto; una obra que lejos de ser seriada, como podría esperarse, es más bien única y experimental.

Vanessa Gallardo  
Comisaria de la exposición



Fig. 1. Venancio Blanco  
“Anunciación”

Matriz mordida de aguafuerte con barniz de reserva.

Fig. 2. Venancio Blanco  
“Suerte de Varas” (detalle)

Aguafuerte

