

La música en la escultura de Venancio Blanco





La música en la escultura de Venancio Blanco

Junto al tema religioso y al taurino, la música supone una de las referencias fundamentales en el imaginario plástico del escultor salmantino. Bach, Beethoven, Gombáu... así como la expresividad propia del flamenco, sirven de *leitmotiv* para dialogar con formas cercanas a la abstracción.

Esta exposición reúne treinta y cinco esculturas en bronce, un relieve en cera y un total de veintidós dibujos, cuidadosamente seleccionadas entre más de un centenar de obras de temática musical. *Homenaje a Gerardo Gombáu o Música Barroca*, de 1974 hasta sus últimas creaciones fechadas en 2015 (*Sinfonía*) destacando entre otras, la escultura que el artista donó al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con motivo de su ingreso como Académico de Número en 1977.

Con esta primera muestra en la Sala de Santo Domingo de la Cruz, se abre un ciclo de exposiciones y actividades en torno a la colección de la Fundación Venancio Blanco, que reúne las obras más importantes del artista y que se depositarán con carácter permanente en la capital charra.

Venancio Blanco. MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO, 1923

Su formación comienza en la Escuela Elemental de Trabajo y en la de Artes y Oficios Artísticos de Salamanca. Con 18 años y en plena Guerra Mundial, viaja a Italia gracias a un premio de Educación y Descanso, descubriendo entonces, su vocación por la escultura, no sólo como lenguaje de expresión artística, sino también como forma de vida. En 1943 se traslada a Madrid para cursar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Una beca concedida por la Fundación Juan March en 1959, le permite regresar a Italia para ampliar sus conocimientos sobre la fundición artística en bronce. A partir de ese momento, el bronce



se convierte en la materia preferida como elemento plástico y comienza su verdadera trayectoria artística. En 1964 instala su taller en la calle Cañas (Madrid), junto al de otros artistas y amigos con los que constituirá el *Grupo de los 6 escultores*.

El Grupo se integra en el contexto de la escultura neofigurativa, tendencia que muestra un interés por repre-

sentar la realidad a través de formas entre la figuración académica y la abstracción.

Junto al trabajo como escultor cabe destacar la labor docente, tanto en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, como en multitud de seminarios y



cursos impartidos en diversos puntos de España. Cada verano se convoca el curso de dibujo y escultura en bronce de Priego de Córdoba, que en 2015 cumplirá su 25ª edición.

Entre sus obras más importantes se encuentran la colección de piezas para el Museo de Escultura Religiosa Venancio Blanco (Colección Fundación Mapfre en Madrid), el *Monumento al Vaquero Charro* (Salamanca) o la escultura, *Formas para el espíritu de Castilla* (2007) que preside el vestíbulo de las Cortes de Castilla y León en Valladolid.

Venancio

La música en la escultura de Venancio Blanco



Sala de exposiciones “Santo Domingo de la Cruz”
del 30 de enero al 31 de mayo de 2015