



VENANCIO BLANCO

Un proceso escultórico

Un proceso escultórico Venancio Blanco



En la larga trayectoria artística de Venancio Blanco (1923. Matilla de los Caños del Río. Salamanca) se evidencia una detenida y sensible atención a la materia. Su mirada poética, capaz de descubrir el alma de las cosas; su pasión por el dibujo, instrumento para atraparla en su fugacidad extrema

y entenderla en su profundidad; su valoración del oficio y del taller como obrador de sueños, se unen a este respeto al material escultórico, que dicta formas y posibilidades expresivas, para configurar su obra.

La pieza que naciera como *Yacente* para Salamanca –y que habría de convertirse en *Cristo que vuelve a la vida*– puede servir como eje eficaz en torno al cual desarrollar, sin necesidad de más discurso que el que despliegan las piezas mismas, la riqueza del proceso creativo, las cualidades de la materia y su relación con la forma.

Venancio se ha aproximado siempre al tema religioso con la conciencia de pisar terreno sagrado, pero sin renunciar a su voluntad creadora y con enorme valentía. El dolor que supuso la muerte de su hermano Juan, compañero insustituible de taller, se plasmó de forma patente en cada huella de la gubia. Respetando la perfección sobrecogedora de la muerte del que conoce la obra del escultor Gregorio Fernández (1576-1636), descalzo, Venancio pisa tierra nueva y atrapa el primer instante, la apertura de nuevo a la luz, la vuelta a la vida.



En el recorrido, nos encontraremos con obras que van naciendo del propio proceso y que el artista ha guardado celosamente en su taller, como si de obra definitiva se tratase. Los bocetos previos, las esculturas que le inspiraron, la ampliación en escayola y la repercusión posterior, que culmina con el grupo escultórico en bronce, *Cristo vuelve al Padre*, en el que el artista plasma un momento posterior al que representa el Cristo de madera.



Una propuesta más de la Fundación Venancio Blanco para Salamanca, en su interés por mostrar la obra del Escultor, a través de una mirada diferente, novedosa y didáctica.



Venancio Blanco

Un proceso escultórico



Sala de exposiciones "Santo Domingo de la Cruz"
diciembre 2017 / mayo 2018